

2023年 第1回 一橋大本番レベル模試

解答・採点基準

全3問 120分 250点満点

I (130点)

解答

1

午前9時から午後5時まで働くことを拒否したり、一日中オフィスにいなければならないことに疑問を投げかけたりするという姿勢。

(60字)

2

私たちが生きているのがどんな年代であろうと、年配の人たちは、現在の自分を過去の自分に投影することによって、現在の自分と今日の若者を無意識のうちに比較してしまい、それが、今の若者はともかく劣ってきているという印象を与えているのである。

3 3番目:イ 7番目:ト

4

それらの測定方法は、現代の科学技術中心の社会により形成された世代を何十年も前の基準で判断する方法に過ぎないと考えている。

(60字)

5 resilience

6

儉約して家を買うという、自分たちと同じことができない若者は自分たちより弱いという、ベビーブーム世代の考え方。

(54字)

7 3 番目:ハ 6 番目:へ

8

新たな世代が問題に直面したときに感情を表現することを、年配の世代が弱さの表れだと思なすような認識の違いを生むという事態。

(60 字)

9

拭い去るのが不可能かもしれないほど、長期間にわたり確立された、生まれつきの本能。

(40 字)

10 (A):of (C):to (F):between (H):of

11 (D):ハ (E):イ (I):へ

12 ニ

13 口, ハ

採点基準

1 12点満点

1. 第8段落第3文 the Gen Zers refusing to work nine-to-five を基に、「午前9時から午後5時まで働くことを拒否する」などと説明していれば6点加点。
 - 「8時間労働を拒む」などは2点減点。
2. 同文 questioning [...] full-time を基に、「一日中[終日/勤務時間中ずっと]オフィス[事務所/職場]にいなければならないことに疑問を投げかける[を疑問視する]」などと説明していれば6点加点。
 - full-time に対応する要素が欠けた場合、3点減点。

2 20点満点

By doing this, older people are unconsciously comparing who they are today to today's young people, giving an impression that today's youth is somehow on the decline, no matter the decade we're living in.

「私たちが生きているのがどんな年代であろうと、年配の人たちは、現在の自分を過去の自分に投影することによって、現在の自分と今日の若者を無意識のうちに比較してしまい、それが、今の若者はともかく劣ってきているという印象を与えているのである。」

1. By doing this を、this の内容として第5段落第2文 we project [...] our past selves を盛り込みつつ、「現在の自分を過去の自分に投影することによって」などと訳していれば6点加点。
 - this を「こうする」や「これ」としたものも含め、this の内容を取り違えている場合は4点減点。project A onto B の誤訳も同様に扱う。
2. older people [...] young people を「年配の人たちは、現在の自分(の有り様)と今日の若者を無意識のうちに比較してしまい」などと訳していれば6点加点。
 - compare A to B の誤訳は4点減点。
 - who they are today の誤訳は2点減点。
3. giving [...] the decline を「それが、今の若者はともかく[どういうわけか]劣ってきている[衰えている]という印象を与えているのである」などと訳していれば4点加点。
 - giving を「…しながら」や「…することで」などの意味の分詞構文を導くものとして訳したものは、2点減点。
 - on the decline の誤訳は2点減点。
4. no matter [...] living in を「私たちが生きているのがどんな年代[10年/時代]であろうと」などと訳していれば4点加点。
 - 「私たちが今どんな時代を生きているのかにかかわらず[を考慮することなく]」なども可。

- no matter の誤訳は 2 点減点。
- the decade が we're living in で修飾されていない場合は 2 点減点。

3 5 点(完答)

4 12 点満点

- * 第 11 段落第 2 文に基づき、「それらの測定方法は、現代の科学技術中心の社会により形成された世代を何十年も前の基準で判断する方法に過ぎないと考えている」などと説明していれば 12 点加点。
- 「世代」が「現代の科学技術中心の社会により形成された」で修飾されていない場合、6 点減点。
 - 「何十年も前の基準で」という要素が欠けた場合、6 点減点。
 - 同段落第 1 文に基づき、「それらの測定方法は、若者が年配の世代よりも弱いことを証拠付けるものではないと考えている」などと、何であるかではなく何でないかを説明したものは、4 点のみ加点(誤訳がある場合は加点なしとする)。

5 5 点 *スペルミスがある場合、加点なし。

6 12 点満点

1. 第 15 段落第 3 文 they [...] weaker than them に基づき、「若者は自分たちより弱いという、ベビーブーム世代の考え方」などと説明していれば 6 点加点。
2. 同文の do the same が直前の文の scrimping [...] their first house を指すことを踏まえて、1 の若者について、「節約して家を買うという、自分たち(=ベビーブーム世代)と同じことができない[自分たちにはできた、節約して家を買う行為ができない(若者)]」などと説明していれば 6 点加点。
 - 「自分たちと同じことができない(若者)」などととどめ、do the same の内容を明示していない場合、4 点減点。

7 5 点(完答)

8 12 点満点

1. 第 12 段落第 2 文に基づき、「(年配の世代と、新たな[若い]世代の間の)認識の違いを生むという事態(につながっている)」などと説明していれば 3 点加点。
2. 同文や第 13 段落第 1 文 how different generations express their problems に基づき、1 の認識の違いについて、「新たな世代による感情の表現[新たな世代が問題に直面したときに

感情を表現すること]を、年配の世代が弱さの表れだと見なすような」などと説明していれば 9 点
加点。

- this expression を「この表現」などにとどめ、それが誰による、何の表現なのかをいずれも説明していない場合、5 点減点。いずれかのみが欠けた場合は、2 点減点。
- 「認識の違いが生じており、(略)見なすようになっているという事態。」などとしたものも可。

9 12 点満点

* 第 3 段落の 1 文に基づき、「拭い去るのが不可能かもしれない[取り消せないかもしれない]ほど、長期間にわたり確立された[確立されて久しい]、生まれつきの本能」などと説明していれば 12 点
加点。

- 「拭い去るのが不可能かもしれないほど」が欠けた場合、6 点減点。
- 「長期間にわたり確立された」、「生まれつきの」が欠けた場合、1 箇所につき 3 点減点。

10 各 3 点 計 12 点

11 各 3 点 計 9 点

12 4 点

13 各 5 点 計 10 点

II (60 点)

解答

(1)

(解答例 1)

An old man, who is dressed in a suit, is sitting back in a chair and calmly reading a newspaper. He seems to be a person of importance. In the background are two figures who are fighting with each other, with their bodies surrounded by newspapers with bold and sensational headlines such as “WAR” and “FIGHT FIRST.” Both of the two characters have animal features in their face or body. They might represent foolish journalists who have become self-satisfied with their sensationalist reporting. Looking more closely at the paper the man in a suit is holding, you can see that its language is more restrained and it says “DECENT PRESS.” From these depictions, it is inferred that this picture is trying to tell us that what we need is not yellow journalism but more decent, impartial press.

(137 words)

(解答例 2)

An aged man who is of dignified appearance is reading a newspaper, sitting deep in a chair. Above him, we can see two men fighting each other. Compared to the aged man, there is something monster-like in the depiction of the two men, and it seems that they are distributing papers instigating war in inflammatory language. In contrast, the newspaper the seemingly prestigious man is reading uses more moderate language, and writes that the people of the United States “know you will act justly and wisely.” Taking these things into consideration, we can suppose that the two characters above are symbols of the agitative press, and that the image as a whole is a warning against it. It reminds us how important it is to have a levelheaded and nonpartisan press.

(131 words)

(2)

(解答例 1)

In the background, there is the arcade of a large building. In front of it,

presumably at the edge of a road, there are many folded tables and chairs. On the only table that has been kept standing, there are some flowerpots. However, all the flowers seem to have died. In addition, one of the lampposts has a sign with the heading "CORONAVIRUS." Judging from this sign and the fact that there is only one person on the street, this photograph is probably a shot of a city during lockdown. The withered plants and the chairs and tables that are not being used are a perfect illustration of the silence and the lack of vitality of a city hit by the pandemic. From this photograph, we can see how devastating an infectious disease can be for our everyday lives.

(139 words)

(解答例 2)

In the background of the picture, we can see a building with an arcade and the shadows of trees falling on it. In the foreground, there are numerous tables and chairs, almost all of which are folded up and not being used. This is perhaps a picture taken in a city center during the daytime, but there are no pedestrians but one. The absence of people is explained by the fact that the sign hung on one of the street lights reads "CORONAVIRUS." The tables and chairs imply that, before the pandemic, this area had been alive with many people, but now this is no longer the case. We cannot help thinking that the withered flowers we can see at center left symbolize a city which has lost its liveliness.

(130 words)

(3)

(解答例 1)

Two ducks are flying over the water, but they are in strikingly different poses. While the duck on the left is beating his wings hard, the one on the right seems to be no longer able to keep flying and about to fall down into the water. Behind the duck on the left, there is a person in a boat who is holding a gun, and faint smoke can be seen in the middle of the drawing. The right one must have been shot by the man on the boat, and the left one must be surprised and trying as hard as he can to escape. This picture impresses on us the ephemerality of life that can be terminated in a moment and the vigor of the animals who are exposed to the risk of death.

(136 words)

(解答例 2)

Two ducks are flying over the surface of rough water. The two ducks are very close to each other but form a stark contrast. The one on the left, who appears to be somewhat frightened, is flapping its wings desperately, but the one on the right seems to be falling into the water helplessly. In the distance, there seems to be a man in a boat. Judging from his posture and the smoke floating in front of him, he may be a hunter who has shot the duck on the right. The images of the two ducks, combined with that of the rough water, tells us how hard life can be for living things. We should take to heart that life can come to an end suddenly, and that there is only a thin line between life and death.

(139 words)

採点基準

60 点満点

- * 選択した図と無関係なことのみを書いているものは**加点なし**。
 - * 選択した図の番号, 作文の語数を正確に記していないものは 1 箇所につき **10 点減点**。
 - * それぞれの文どうしのつながりに無理がある, あるいはそのつながりが不明瞭であるなど, 答案内での論理的な不整合が見られる場合は, 程度に応じて 1 箇所につき **15 点を上限として減点**。
1. 図から得られる情報を客観的に分析・整理し, 明確に表現できていれば **45 点加点**。
 - 図から得られる情報についての説明を試みてはいるが, その内容が図から客観的に導かれるとは言い難いと考えられるものは, 程度に応じて 1 箇所につき **15 点を上限として減点**。
 2. 1 で整理した図から得られる情報が意味する内容について, 自らの解釈を適切に説明できていれば **15 点加点**。
 - 解釈が図から得られる客観的な情報に依拠していると言い難い内容の場合は, 程度に応じて **15 点を上限として減点**。

Ⅲ(60点)

解答

A 各5点 計30点 *スペルミスがあるものは, 加點なし。

- (1) cooperation
- (2) ambition
- (3) structure
- (4) prohibitions
- (5) hospitality
- (6) imperative

B 各5点 計30点

- 1 □
- 2 ハ
- 3 ハ
- 4 イ
- 5 イ
- 6 □